

MOLESKINE



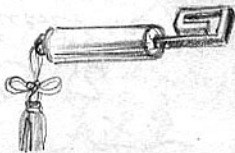
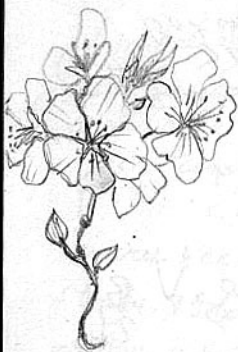
In case of loss, please return to:

Frank G. Ferrandis
Mundus Imaginalis
Tokyo - Japan
Paris - France

As a reward: \$ _____

Le Merveilleux
est à la racine
de l'esprit





Tamamo no mae



ときわ (TOKI NO WA)

南無阿彌陀佛



Ravissima Avis

(1) 30

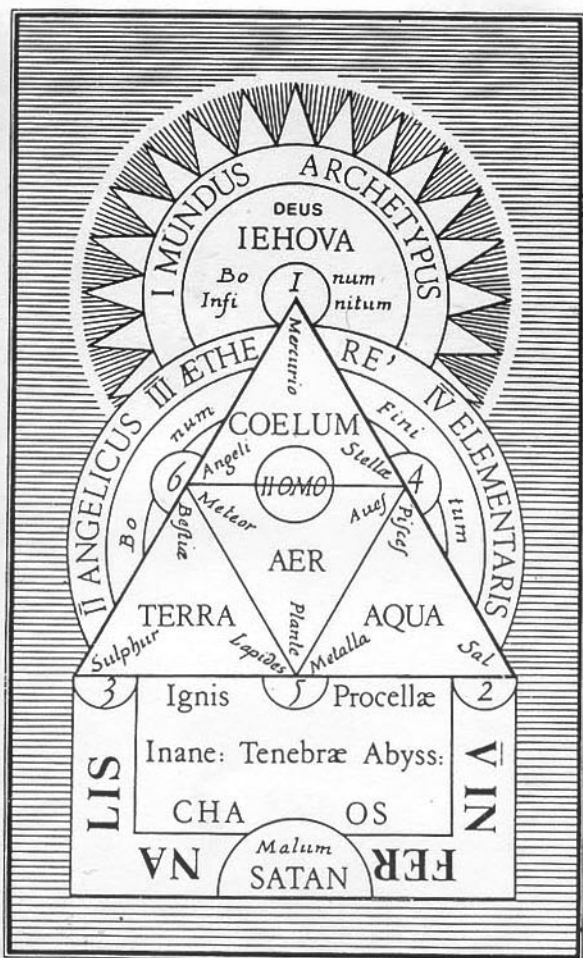
「Frange conatuete, non ou
ou le corps se spiritualise
ou l'esprit se corporalise」

> En Imaginal
(Corps de Gloire, de Rive)



*Omnia ab uno
Omnia ad unum*

UNUS MUNDUS



παρά παρών,
 ἀρχῶν ἀρχά,
 ἑξῶν ἑξά,
 μονάς εἰ μονάδων κτλ.

- L'Alchimie repose sur le principe
 de la permutation des formes
 par la lumière, le Feu, ou
 mieux encore par l'Esprit.



Æ

Ton monde et le mien se
 séparent dans nos yeux

la Source éque
 le poème

Le Regard est
 Un état du
 Cœur

l'air
 lit
 dans
 l'eau

5011084X
 50132732

Bornes
 de l'INfini
 chaque
 germe
 de
 l'UNivers

L'encre
 fixe
 l'Eau

L'Hermetisme
 est
 la source
 de l'Alchimie

pilote
 l'onde
 pure!

une
 eau
 qui
 ne mouille
 pas les
 mains

Elza Claire

Image où j'ai
 enfoncé les miroirs

Aurora
 Consurgens



- ce milieu est un réservoir d'énergie considérable où la matière est un rayonnement parvenu à ce seuil limite et qui se mettrait à tourner sur lui-même suivant son axe de spin (je rapproche sa manifestation matérielle avec les harmoniques du nombre d'or)
- cette énergie / info se déploie selon les 7 transformés de René Thom au sein d'une frange conmatuelle, un "non-ou", mundus Imaginis-lis, d'où elle infuse (pression du "vide")
généralisant la matérialité
- Une physique quantique de type O3 (Tenseurs scalaire) rend compte de ces phénomènes. Ainsi les diff. courbes de fréquences s'organisent suivant des résonances particulières: plus les pics de rayonnements seront précis et élevés, plus l'élément sera précis et stable.

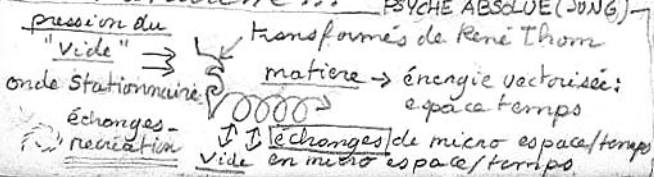
(2)

UNUS MONDUS: PLEROME/IMAGINAL/KENOME

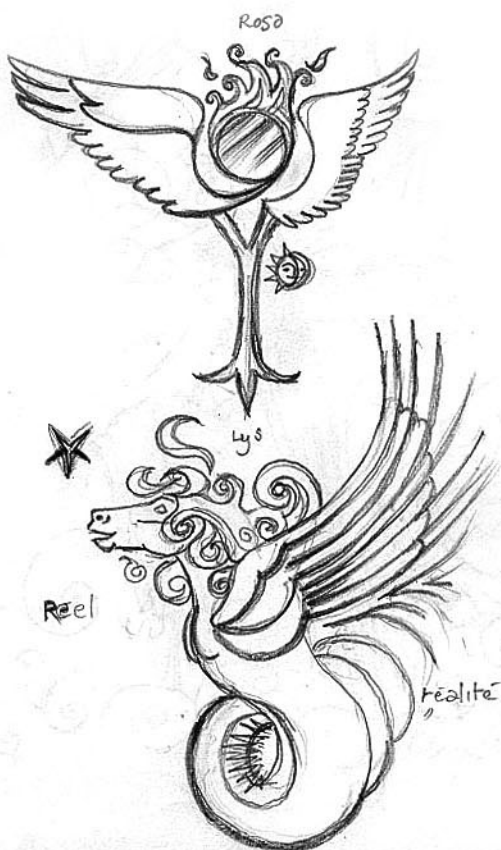
- quand un champ électrique ⁽¹⁾ atteint, par ses fluctuations dans le vide la valeur limite de $38,67 \cdot 10^{15} \text{ V/m}$, l'énergie se transforme en matière.
- "L'espace" est rempli d'énergie / infos diffuse ou de matière (énergies / informations sous forme vectorisée créant espace et temps (-2 dimensions-)).
- L'énergie diffuse est répartie dans tout l'univers sous forme d'onde électromagnétiques de très hautes fréquences 10^{16} à 10^{27} gigahertz (sous aspect et onde stationnaires dans ma conception).

- Celle-ci conduit sur une repartition non isotrope de l'énergie diffuse, que les corps sont poussés les uns vers les autres (nous demeuront ici dans le classicisme du nouveau paradigme gravitation : pression du "vide" quantique), que la vitesse de la lumière (limite d'incarnation pour la matière) n'est pas identique selon le milieu traversé ou aux fluctuations des ondes stationnaires; d'autre part, peut être dépassée par le changement de nature affectant l'énergie/info en frange cornaturelle...

PSYCHÉ ABSOLUE (JUNG)



POÛLE



OCULATUS AVIS



ΕΩΩ(τερος)

1005

405



SynChronicité

KAIRGS



A propos des Chevaliers du Zodiaque

Des "états" d'être indestructibles : Être

pharaon et son double, Ka
Corps Subtil



⋈
⊖

B³TX

Yeltro

en Mundas Imaginés

4² = 3+10

Corpas de Gloire

R x R = Rbis



5

Profondeur visible / invisible



Poulie phile

○ mère

○ fille

CABALE DES CHEVALIERS DU TEMPLE

XVARNAH

DAËNÂ



Tout symbole est concept

AΘηνα-ΑΘΕ

Toute apparition est confrontation de notre réalité avec le Réel.

Les philosophes disent communément
 qu'il y a deux poissons dans notre Mer,
 Tous deux, à la vérité, sans chair ni arêtes.
 Ils sont aints dans l'eau qui leur est propre.
 Alors sortira d'eux la Grande Mer
 que nul homme ne peut décrire
 Voici ce qu'entendent par là
 les philosophes:

On trouve deux poissons mais il n'y en
 a qu'un seul.
 Deux, tout efois, et pourtant en seulement
 Dans lequel sont en trois choses:
 Le Corps, l'Esprit, l'Âme.

Maintenant je vous dis aussi de façon
 véritable: Cuisez-les ensemble tous les 3
 afin que soit faite la grande Mer.
 Ainsi vous sera-t-il bientôt montré alors
 comment vous devez obtenir un grand
 accroissement (grand tiers)
 Pour cela, cuisez bien le Soufre avec le Sulfure
 et soyez avare de vos paroles sur ce point,
 Taisez-vous plutôt, à votre grand avantage,
 vous serez délivrés ainsi de toute
 pauvreté. (Et sache bien close ta bouche)
 En vous imposant un entier silence,
 Votre entreprise ne sera connue
 de personne. (Lapide philosophico Fig. 1)
 Traduction nouvelle

mer sel
 & XG / & XG

Div-daha / corps divin
 Jnana-daha / c. de grace
 Siddha-daha / c. parfait

Nei-tan

Jivan-mukta
 active dans la vie

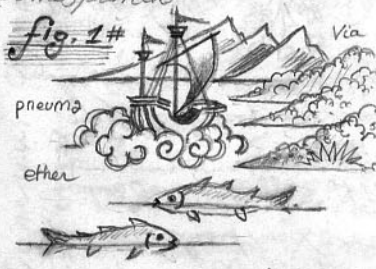
Dive Bouteille

Fig. 9
 14 corde



Lombspinck

Fig. 1#



Via "Anima d'ortite &
 recte intelligite
 Pisces duos in
 nostro marinatore"
 "Mare est corpus,
 duo pisces sunt?
 Spiritus
 et Anima"

(1607 - Lapide Philosophico)



Λ = ondes stationnaires (1016 ~ 1027 GHz)
 $\rho_E = E u F p^2 / (4 \pi c)$ pression de AE: G

Angle solide de non émission des ψ (steradians)

$\Omega \geq 2, 6 \cdot 10^{-22} \text{ Sr} \cdot \text{m}^{-1} \cdot \text{s}^2$ $\Omega = 2 \pi A T / c$
 $\Omega = 2 \pi U^2 R T / c$

A = accélération de la matière en $\text{m} \cdot \text{s}^{-2}$
 T = temps de capture (ou de séjour) d'un ψ dans une particule de matière (seconde)

F = Flux cosmologique visé type d'Urbibias
 R = Rayon de gravitation d'une particule dans la matière en notation (mètre)

Eu = énergie moyenne d'un ψ transportée par lui dans l'état libre (galle)

P = expatrier la probabilité de capture des ψ , en réalité c'est une "section efficace de capture par kg de matière" exprimée en $\text{m}^2 \cdot \text{kg}^{-1}$

U = Vitesse angulaire de rotation macroscopique de la matière (radians par seconde)

C = 3,108 or non 2,99792458 · 10⁸ G = 6,67 · 10⁻¹¹ (Newton · m² · kg⁻²)

Température d'échange d'énergie $T_0 = 10^{-8}$ Kelvin

Puissance du flux naturel d'un ψ $P \leq 6,66 \cdot 10^6$ Watts · m⁻² · Sr⁻¹

Section efficace de capture $P \geq 1,73 \cdot 10^{-32} \text{ m}^2 \cdot \text{kg}^{-1}$

↓ Génération de matière à partir de l'AE

- Flux cosmologique isotrope d' ψ
 $F \leq 9,85 \cdot 10^{22} \text{ Sr} \cdot \text{m}^{-2} \cdot \text{s}^{-2}$
 477 steradians
 - Accélération d'expansion
 $H = 7,98 \cdot 10^{-10} \text{ m/s}^2$
 (à 15% près)

Matière \rightarrow ρ_E
 3867
 1015 y/m
 Frome

Energie transportée par un ψ
 $Eu = 8,5 \cdot 10^{-24}$ joules
 * Accélération
 $A = F p E u \Omega / c$

$T = 7,1582 \cdot 10^{17} \text{ p}$
 $T \geq 1,2404 \cdot 10^{-14} \text{ s}$
 $F T^2 = 1,5159 \cdot 10^{58}$

R. Thom / Spin dixé
 - Variables x, y
 - Paramètre ext.
 u, v, w, t

$V = X^3 + uX$
 $V = X^4 + uX^2 + vX$
 $V = X^2 + uX^4 + vX^2 + wX$
 $V = X^5 + uX^3 + vX + wX^2 + tX$
 $V = X^3 + uX^4 + vX^2 + wX - uX - vX - wX - tX$
 $V = X^2 + uX^4 + vX^2 + wX + tX + uX + vX + wX + tX$
 $V = X^2 + uX^4 + vX^2 + wX + tX + uX + vX + wX + tX$

pression des ondes stationnaires = G
 $G = E u F p^2 / (4 \pi c)$



le monde - monde de Sor
 Réseau informationnel précédent la matière
 Résonance sub-harmonique avec la fréquence fondamentale
 $1.855 \times 10^4 \text{ Hz}$

- Sol et ejus umbra perficiunt opus. ☯
 - In umbra Solis est color Lunae ☽
 - Qui autem sapientum venerum ☉
 sole et ejus umbra tinxit, ☼
 ad maximum pervenit arcanum.
 "Mon Fils, extrais du rayon son ombre, c.a.d. prends une partie de ferment et 3 parties du corps imparfait. Dissous le ferment dans une quantité égale d'eau mercurielle"
 "Fili, extrahe a radio suam umbram... (Rosarium Philosopharum)
 Sol in labore instar auree fit.

- l'extraction de l'essence, chose volatile, s'opère par diff. sortes de combustion (adustio, sublimatio, aertio...)
 "produit" des cendres (cinis) des résidus (Scoria, Faex)
 l'essence résidant en un corps glorieux, AVIS HERMETIS.

Nemo me impune lacesset sine Ignis Scientiae

Ortus = Phoenix

... unis collum aureus fulgor, reliquum corpus color in pomis anxi: aspernes ont, son cou d'un ref. edat doré, et le reste de son corps de couleur orange

- Dans son duvet de plume, tel un écureuil, l'enfant divin repose enfin. Seule la maturation dans l'oeuf qui lui est propre, permettra au plus fabuleux des oiseaux d'éclorre à son terme, après que les flammes des régimes - suivent en cela Philatote aux couleurs contrastées, aient passé au diapason des planètes et des sonorités associées, par le chant du Cygne. à gogne / osigne / yiyev / engondier / 3 ans part des années

- La Semaine pascale se trouvera également écourtée par la science du canis magique, chaque journée philosophique correspondra neuf fois moins qu'il convient littéralement d'entendre.

- De ce fait, l'Harmonie présidera-telle tout au cours de la Coction sans aucune rupture ou affaiblissement de l'Œuf - contenant préalablement son jaune et son blanc - ne se produira avant terme.

- Ainsi le Phénix renaîtra-t-il de ses cendres suite à chaque Multiplication subséquente. (PYRAZEL - L'Ambraxie du Soleil)

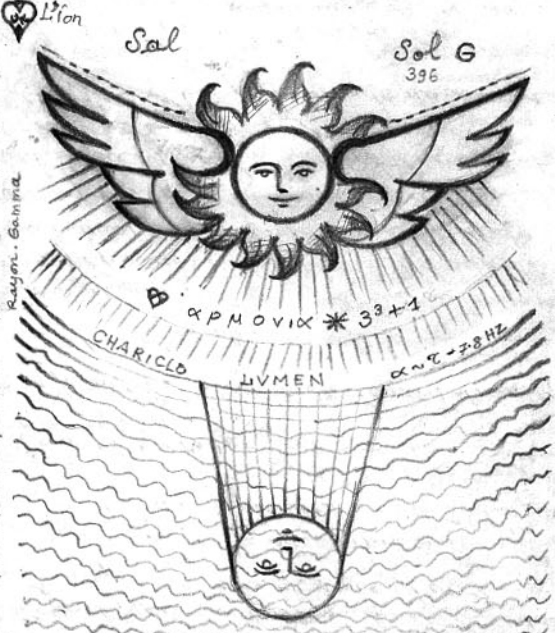
ce qui fixe le mercure le tinct aussi que par une même pratique. (H. de Linthant)

Il faut purifier et exhalter l'Œuf qui est en moy et le lever le jour de cette corde red. 1000 à 900 combustion. Pour les mêmes causes

Pratique du Soleil contenant le Sel d'Harmonie des philosophes* médiateur entre le Corps et l'Esprit assemblent l'Eau et le Feu suivant le commandement suivant:

" fac fixum volatile, ☉
 FAC VOLATILE FIXUM ☽

* Henri de Linthant "L'Aurore" 1610 philosophia Reformata - Fig. 12 - Phœbus / puit / piane - 1622 Rayon. Gamma



ANIMA MUNDI : LVX
 Gloria mundi ∞

l'eau est un sujet propre et concevable, sur lequel le feu ou esprit puisse étendre son action: aussy il l'a esleue pour son domicile et demeure. Traicté du Feu et du Sel (1618)

Corps de Gloire et Amure de Lumière

" Car le Prêtre que tu vois assis près de la Source, et qui est l'homme d'Airain, change de nature et devient l'homme d'Argent, qui lui même, si tu le desires, se transforme en Homme d'or "

(Zozime de Panopolis)

Ill.: Saint-Seyg - Les Chevaliers du Zodiaque

Cabale et Corps de Gloire

Héros: protéger et servir

(B'TX ou la cavale de Tapei Takamiya)

- ce terme (la cabale) en référence à la chevalerie médiévale, est lié au langage utilisé par les initiés et intellectuels de l'antiquité, qui enfourchaient métaphoriquement la cavale (ou cabale), véhicule spirituel dont l'image type était celle de pégase, pouvaient accéder à la plénitude du savoir.
- cette fonction de la noble conquête se retrouve dans le chamanisme même (retour en Orient), lui seul facilitant ici aussi l'accès des régions inconnues, à travers l'espace/temps, l'Ether et la lumière.

- Comme le fit remarquer Eugène Conzelin, connaître la Cabale c'est parler la langue de Pégase, la langue du cheval, dont Swift nous indique, dans l'un des voyages allégoriques du D^r Gulliver,

αυρη Teinture
ΦΙΛΙΧ ou
Teinture
Illuminante

au Rouge



d'Azur au pied de Lyon
ma bannière
retient dans ses plis
tout l'éclat du Soleil

toute la valeur effective et esothérique, c.à.d. toute la valeur de la dialectique entre le "moi" et le "Soi" de la psychologie analytique.

- C'est d'ailleurs à un accord de plus en plus grand entre Tapei et B'TX (la Cabale) par le dialogue que nous invite ce conte philosophique, permettant d'atteindre le centre du territoire de l'empereur de machines (valeur symbolique...) mandala à l'image des cercles de géomancie chinois, non sans avoir gagné le soutien des 4 gardiens spirituels: Kirin, phénix, Dragon et Tortue...

"Construis un Temple monolithique,
semblable à la Cécuse, à l'Albâtre,
un Temple qui n'a ni commen-
-cement ni fin, et dans l'intérieur
duquel se trouve une Source avec l'Eau
la plus pure, la plus brillante,
comme le Soleil (Æ). C'est l'épée
à la main qu'il faut chercher
à y pénétrer par l'entree étroite.
Elle est gardée par un dragon qu'on
doit tuer et écorcher. En réunissant
les chairs et les os, il faut en faire
un pedestal, sur lequel tu grim-
-peras avant d'arriver dans le
Temple où tu trouveras ce que tu
cherches. Car le prêtre, qui est l'homme
d'airain que tu vois assis près de
la source, change de nature et se
transforme en un homme d'argent
qui, lui-même, si tu le désires,
peut se transformer en homme d'or."

[IV^e siècle] (Le Livre de la Vertu
Logique de Panapolis)

Sonpei le fana de pêche (manga)

三平



Epiphonie

Cabale du Corps de Gloire (suite)

Teinture Illuminante des Corps

... découvrir l'Harmonie avec sa monture, Tepei deviendra maître de la puissance donnée par la Lumière des 7 couleurs (Thème classique) qui le mènera jusqu'au sacrifice (rendre saint) qui délivrera l'humanité de l'Empireum mecanoe, autre image de Seth...

Cette série animée, d'une grande richesse symbolique, mériterait, à l'instar de RaXephon, Alexander (de Peter Chung), Le Songe d'Escaflavne une véritable hermeneutique.

ici en illustration, Tepei Takamiya, Puer Aeternus (enfant divin, lumineux) de la série BTX par Masami Kurumada qui a su dans "Les Chevaliers du Zodiaque" mettre en scène le double du chevalier, ce corps de Gloire qui est le Corps subtil, de Lumière et donc d'Or, de la Litt. gréco-latine; corps énergétique, "corps de rêve" de la trad. tolteque sinon catanedicme

Ici Tepei (orphelin comme tout puer) qui après hiérogamie avec Karen (Sophia) gagna BTX qui le consacra par les 4 éléments.

"Nous avons tous dans le Coeur un éclat de Soleil que nous nous devons de Faire"
Rayonner 33 (Karen BTX)



Synthème X

(circa 1649)

Aigle-Soleil / Castañeda
A.M. A.

"Ainsi dès qu'une plante, une bête ou un homme expirent, leurs âmes montent sans s'éteindre à sa prière, de même que vous voyez la flamme d'une chandelle y voler en pointe, malgré le suif qui la tient par les pieds. Or toutes ces âmes unies qu'elles sont à la source du jour, et purgées de la grosse matière qui les empêchait, elles exercent des fonctions bien plus nobles que celles de croître, de sentir, de raisonner, car elles sont employées à former le sang des esprits vitaux du Soleil, ce grand et parfait animal. Et c'est aussi pour quoi vous devez point douter que le Soleil n'opère de l'esprit bien plus parfaitement que vous, puisque c'est par la chaleur d'un million de ces âmes rectifiées dont la science est un Elixir, qu'il connaît le Secret de la vie, qu'il influe à la matière de vos mondes la puissance d'engendrer, qu'il rend des corps capables de se sentir être, et enfin qu'il se fait voir toutes choses"

L'Autre Monde - Les Etats du Soleil
Savignien de Cyrano Bergerac

Sur la Flamme du Soleil (Æ)

pointe de l'onde Sal • Feu Lumière



de toutes choses
Fidèle d'Amour
Aire Pneuma

I A O E
Lumen ☉ Soleil • Anima
Mundi

eau Connaissance

Au centre et à la périphérie
cette lumière, la Lumière :
Æ: Ether



Spiritu Mundi
ARCHETYP

L'IMAGINAL DU FEMININ

- En perdant la capacité de sym-
bolisation, l'être humain naît à
qu'à une réalité qui se situe au
niveau où il se trouve, et ce au
moyen d'images et de signes conven-
tionnels qui ne transcendent
pas ce niveau.
- Ainsi dans le mythe de la Déesse Mère
(Isis, Déméter...) évolue celle dans la
réalité humaine et accomplit-elle des
miracles pour authentifier sa présence,
mais n'est pas reconnue et est rejetée.
- Le thème du sauveur ou du dieu ignoré,
signifie qu'au sein même du temporel
et du provisoire, l'homme peut côtoyer
et atteindre une autre réalité, à
condition de se mettre en état d'éveil
et d'accomplir une Métanoia, un
changement d'attitude.
- Ainsi au niveau de l'apparence, Isis a été
présentée comme le type même de la mère
dévouée contre l'adversité; au niveau sym-
bolique, son oventure signifie que l'Être
humain peut dépasser sa condition
de simple mortel et ses contingences terrestres,
non par le fait de l'exploit héroïque ou de
grandes réalisations, mais par la trans-
formation intérieure. (in "La femme Symbolique")

Parèdre

Sophia



* Réseau informationnel qui précède la matière

(N'oublie pas Ashera Déesse mère noire (de profanité) Telle que la représente le douanier Rousseau. tu en feras le dessin ici)



L'EAU DE VIE QUI NE MOUILLE PAS LES MAINS OU L'AZOTH DES PHILOSOPHES (ed. de 1659):

AZOTH ~ Boile Valentine

- je suis la Déesse excellente en beauté et grande race, née de notre Mère propre, environnant toute la terre (Toute matière) toujours mobile, se jette de mes mamelles le lait & le Sang, unit ses deux choses jusques à ce qu'elles soient converties en Or & et argent, surmontant les autres; M'enrichis celui qui me possède.
- O Fondement très-précieux & très-excellent, duquel toutes choses sont produites en ces terres, bien que tu Sois de te abad un venim ou né du nom d'Agile fugitif. La 1^{re} matière & la semence blanche & Rouge de la bénédiction divine, dans le corps de laquelle la sécheresse

→

& les pluyes sont closes que toute-fois sont cachées aux impiés à causes de l'ornement & robes virginale espars par toute la tene; tes père & mère sont le Soleil & la Lune, l'eau & le vin aussi opèrent en toy, l'or pareillement & l'argent en tene, affin que l'homme mortel s'y resioyisse en cette façon...

Le Tiers in le stadium à la totalité ouverte de l'astre humoral.

chiasma

Rouge
Bleu

Mon fils, extrai du Rayon son ombre cad: prends une partie du fourment & y prends du cend' in part. D'ailleurs le Ferment sous une quantité égale d'eau mat' nouvelle

Le Tournement de l'Aigle jusque ce qu'il respanda des larmes, et la Lyon, jusqu'à ce qu'il soit si fort affaibli qu'il devine la mort on pleurant le Sang de celui-ci conjoint avec les larmes de l'aigle est la fusion

umbra: Inscabre

Voici commentaire de Jaldaki sur Khotbat Al-Beyrou trad. H. CORBIN Chap IX.

Je suis Déesse, d'une excellence beauté et d'une grande race. Je suis née de roche non propre, j'envisage toute la terre, je suis toujours nue

et n'oublie pas le Songe

projections de bat tota tarentu bifurmen nutu

2

LOVIS

et du porteur

Prima Materie L'Or Vert

aeferuum: STANNOM

3 dim. de temps & 1 d'espace
3 dimensions d'esp. & 2 de temps

... Ainsi sait-il au Mercure des Sages, bien qu'il soit sous pied court, comme Peau, ne mouillant les mains et opérant tout métalliquement.

Agathe Sive Aurea ocula

Commentaires de la "Khotbat Al-Bayān"
de l'imām 'Alī par Agdamor Dadalki
(in "le Livre des 7 Statues" - M^{lle} Henry Corbin)

chapitre IX: (extraits)

- "Terre fluide, Feu transmué, Eau solidifiée, Air immobile" ainsi l'union entre les éléments et les natures faisant allusion aux fondements (Arkans) composent la Noble Pierre.
- Il est nécessaire d'employer la Terre alchimique (ard al-sinā'a) et que cette Terre soit fluide. Sa fluidité signifie sa création en sorte qu'elle devienne comme cire fondue, que disparaissent ses fèces et que sa perle apparaisse hors de sa coquille.
- Quant au Feu transmué, c'est le Feu dont la nature consumante et destructrice a été changée en une nature protectrice (u-al-takwīn), teignante, et se propageant par subtilité dans les corps denses.
- Quant à la parole "Eau solidifiée", son secret est énigmatique évoque ici fait allusion à l'Eau divine est solidifiée comme de la graisse (dahn) et du lait, non pas totalement. C'est comparable au sperm au moment

de son jaillissement, ou lait jaillissant de la pis au moment précis de la traite. Telle est l'Eau solidifiée, qui est l'Eau divine.

- Quant à l'Air immobile, c'est un léger zéphir au repos. C'est le souffle (rūh, l'esprit) inséparable de la respiration (al-naf's, l'âme). Et il n'est pas douteux que l'Air immobile s'est immobilisé à l'intérieur (bātin) de l'Eau. Alors elle ondule (tamū) et il apparaît un parfum qui s'exhale dans les jardins. Toutes ces expressions réfèrent à l'Eau divine.

"Rayon de lumière aggloméré, léger souffle d'air coagulé, feu sans fumée que n'est pas captif dans la putréfaction de la Terre. C'est ce feu, le Feu solidifié et le soufre rouge"

"Rayon de lumière aggloméré" signifie le rayon amoncelé (mutākim), c.à.d. celui dont la manifestation se répète et s'accroît et dont la lumière s'accroît. Elle comporte dans son explication plusieurs aspects:

1) le 1^{er} aspect relève de la science
attachée à l'examen du rayon
de sa quiddité, de ses modalités.

Or il est certain que les lieux de
projection des rayons de lumière
[matākih al-ashī'ā] dérivent du
monde supérieur, à moins qu'ils
ne proviennent des corps (ajvām)
existants dans le monde terrestre
[ālam al-mitāl] d'une manière générale,
ou bien des septes autres modalités
du monde matériel. Ainsi ce
propos fait-il allusion aux lumières
inadiantes dans le monde supé-
rieur, et qui se reportaient sur
le globe terrestre selon certains
angles et certaines lignes continues
ininterrompues. Alors dans les
lieux d'impact [matākih] de ses
rayons s'agglomèrent et s'aug-
mentent l'un l'autre se trouvent
nécessairement des points groupés en étoiles
dont le centre est déterminé selon
les cercles des quatre Éléments et dont
les lumières rejoignent la terre en

tout lieu. Alors, par leurs "impacts"
[atthā'ā] sont produits des agents actifs
[fawā'il] dans des réceptacles [quawā'il]
où sont engendrées, avec la permission
divine, des individualisations lumi-
neuses pour ainsi dire comme des groupes
d'étoiles ^{stella} ressemblant aux astres
du ciel; à savoir les individualisations
[ashkās] des règnes animal, végétal
et minéral. (Voir René Thom)

- Ainsi l'origine des rayons est une
lumière qui brille et se répand, etc.
à la façon de l'éclair qui fulgure.
Bien que les rayons ressemblent
aux choses corporelles, ils sont en
réalité spirituels.

- Ils sont semblables à la vue par
l'extension des lignes de leur pro-
-pagation pourvu de couleurs
diverses (Voir B'TX)

- La plus puissante de celle-ci est la
blancheur qui efface par la lumière
fulgurante, à laquelle se mêle souvent
un rouge rubis, ou un jaune doré ou un
bleu lapis-lazuli ou un vert émeraude
ou d'autres encore, dont la plus puissante sont
celles de l'argent et de l'or...
Temps: doubling
Theory →

Voici SONGE d'ESCA FLOWING

#DES RECOLTES RUBIS DU LOXG
L'Or m'aché. Antit Anroca (A la Bonne Heure donc)

∞ énergie / info.
 "Le feu se change en toutes choses et celles-ci en feu, à la façon dont l'or se change en richesse et les richesses en or." (Héraclite).

o XXXII (Jean d'Espagnet) ^{Philosophie naturelle rectifiée}

La lumière est la forme universelle

La matière première a donc reçu sa forme de cette lumière, ainsi que les éléments. Elle est commune, et en passant en eux, y remplit la même fonction que le sang (dans notre organisme); elle établit entre eux un amour étroit, ... De sorte que s'étreignant par le lien naturel de la nécessité, ils se coagulent dans les corps vrais des mixtes, selon leurs espèces. Et c'est la lumière du soleil, beaucoup plus forte qu'elle n'était auparavant, autrement dit la forme universelle, qui verse toutes formes naturelles dans la matière prédisposée et dans les semences des êtres. Car quelque ind. que ce soit qui recèle en lui une étincelle de cette lumière

font le rayon communément secretément une vertu active et mobile à la semence

> 300 000 km/s * AE -273°<

* T₁
 actualisation
 potentialisation

T₂
 profondeur

+ tiers
 secretément
 inclus

∞

"C'est contre ce feu (∞) que tout s'échange"
 (HERACLITE)

energia



à travers espaces & temps
 le voyage "immobile"

"ΤΥΡΟΣ ΤΕ ΑΝΕΞΑΜΕΙΒΕΘΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
 ΠΥΡ ΑΠΑΝΤΩΝ, ΟΚΩΤΕΡ ΧΡΥΣΟΥ
 ΧΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΧΡΥΣΟΣ"
 HERACLITE

"Fais un cercle Rond
 du mâle et de la femelle,
 Extrais-en un cône,
 et de Cœue un triangle:
 Fais un cercle rond
 et tu auras la Pierre
 philosophale"

(Le Rosaire des Philosophes)



1^{er} UN •
 la matière



Corpus
 Anima
 Spiritus



天 大
 璋 河
 院 劇
 為 閣
 姬 下
 RahXephon



(Rosarium)
 la pierre
 la pierre
 Fais un cercle
 un triangle,
 et du cône,
 un cône,
 d'extrais-en
 un cercle Rond,
 et de la Femme
 Fais de l'Homme
 Ruy

quadrangulum
 de cœum
 sapientiam
 in nihil
 est cœum
 idya un
 uide avec
 des rayons



le monde
 ruynde de
 som

Voix
 Royale

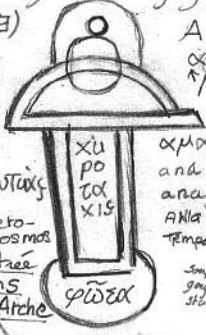
monade

conversion archétypique due au degré anagogique



isonomie (Α & Ε)

ΛΘΜ



A Ω
α α' α'
Me ana:
le trait
α μ α β
ana baion
anagama
ANIA GELOS
Tempo-Eloim
Souffle o pneume
gauge o sou-flie
stéouo saoum

TOUT
ordre intermédiaire
demeure de façon
stable dans
celui qui le
précède et
stabilise celui
qui le suit

macrocosmos
mesocosmos
microcosmos
le monde
en monde
de Sons)

*Athanor
KEROSTAKI
= origine
néguentropie



Clavis
le vivant, l'intellect,
la vie, l'éternité
et P'UN
se succèdent
en cet ode
selon le
circuit de
la causalité
comme selon
la sublimité
de la nature
et du degré -
Inversement
engendré et
signifié

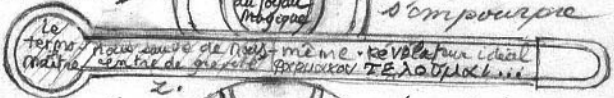
> Hexaëmeron ANIMA spiritus corpus
> Nova Hierosolyma Corps de Gloire Ste Chronométrie

Récitateur et héros de cette histoire "metahistorique" sont unis dans cet acte créateur et fame et re-créent une seule et abité. Tel le Feu porte à l'incandescence par le Feu,

porte au rouge, de même ici c'est ce grand miroir de l'univers qui est la Flamme ardente portant à la transparence mandala = du Vase à Feu (S) (latin) de Pierre du récitateur

DU RÉCIT: dans son essence tout récit est parabole visant au Plérôme de l'Être. - Ainsi, la paix est une clef de contractions née dans ce souffle (pneuma) de clartés fugitives. - C'est la demeure aux armes d'Eros appartenant à chacun, où, les mots se masquent les Alchimies d'Expérience. - C'est un échange du lieu vers l'impossible parole où les ~~armes~~ définites sont des ailes d'amour. - Sa Beauté est dans la même où elle s'empourpre

manière
Tch'ao-yéon



- Verte, elle serait sans mémoire rêvant au couchant des jardins suspendus, éprouvant à voguer les astres d'eau.



- les miroirs se la disputent aux rives de limons. (Renaissance:) Le Souffle la fait frémir: Allaitement de l'Onde

- A nouveau encore, couché (pas de "e") sur la Mer à la conquête de l'eau, que le rêve innonde de coquillages penchés sur l'Infini, SONGE qui a la fin du récit, un jour, la renchéra au SOLEIL MAKRANTHROPOS